**«Жизнь, которая пронеслась метеором»**

**Цель:** познакомить с личной и творческой биографией М.Сеспеля.

*Звучит музыка. На сцену выходят ведущие в чувашском наряде, в руках – подснежники.*

*Живет на Полесье красивом*

*Чувашское имя, как песня.*

*В нем – нежность и мужество сына,*

*Цветок в нем весенний – Сеспель.*

***1 ведущий:*** Сеспель означает подснежник. Видимо Михаил Кузьмин не без основания ощущал себя первым одиноким цветком, который появился на еще недавно заснеженной проталине, пригретой ярко вспыхнувшим солнцем. Он чувствовал себя первоцветом, пробившимся сквозь нерастаявшийся еще лед и возвестившим, что долгая холодная зима уже уходит, снег превращается в ручьи, пора думать о севе. И скоро появится много ярких цветов, достойных восхищения их красотой и ароматом, начнут колоситься нивы, шуметь кронами деревья.

***2 ведущий:*** Но сначала должен появиться подснежник, который не боится холода и весенних заморозков. Он растет на отшибе. Его не включают в роскошные букеты. Многие его вообще не признают за цветок. Но он предвещает победу тепла над холодом, близость расцвета.

***1 ведущий:*** Уважаемые зрители! Сегодня мы с Вами мыслями, сердцем и душой побудем в тех местах, где родился, учился и жил Сеспель.

Приходя в мир слякотной осенью, он ушел из него цветущим летом. Между датами его жизни 16.11.1899 и 16.06.1922 годов - только неполных 22 года. Много или мало этого для человеческой судьбы? Конечно, мизерно мало! Но для Сеспеля оказалось достаточным.

***2 ведущий:*** Родился и вырос Сеспель в д. Шугурово-Казакассы (с 1969 г. - Сеспель) Канашского района Чувашской Республики. Грамоту и цифры освоил под руководством отца и стал учеником начальных классов при Шихазанской второклассной учительской школе. Мишу хвалили как первого ученика. Позже Миша учился в Шихазанской учительской школе, редактировал рукописный литературный журнал «Звездочка».

У него было безумно трудное нищенское детство. Но Сеспель считал детские годы самым светлым периодом своей жизни.

*Выходят мать- Агафья Николаевна Кузьмина, отец - Кузьма Кузьмич,*

*брат - Гурий Кузьмич.*

***Мать:*** В 9 месяцев Миша начал ходить. А как исполнился ему год, стал говорить. Один за другим проходили годы. Вот уже Миша стал бегать в школу. Как часто, радуясь от души, он говорил:

- Меня учитель хвалит. Я в школе один из лучших учеников. Он очень любил читать. Иногда я просила его, чтобы он почитал мне что-нибудь вслух. А иной раз он сами говорил: «Давай я тебе почитаю». Миша любил петь. И мы часто пели с ним вместе. Как-то раз пошла я в гости к нашему приятелю Семену в соседнюю деревню. Со мной пошел и Миша. Посидели немного за столом, и я запела песню. Смотрю, и Миша мне подпевает, да так хорошо.

***Отец:*** Как-то летом мы поехали на базар. Взяли с собой и Мишу. На базаре гомон, толчея - кто продает, кто покупает. Пошли и мы по рядам. Дошли до одного места, где продавали маленькие одноладные гармошки. И тут у нас Миша неожиданно пропал. Мы стали искать его. И тут из толпы выбирается Мишка с маленькой гармошкой в руках. Идет и пиликает. Я подбегаю к нему и спрашиваю:

-Ты что делаешь, сынок?

-На гармошке играю, - отвечает он.

-А где ты ее взял?

-Вон в той лавке.

Пришлось мне сына взять за руку и пойти к лавочнику расплачиваться. Так у Миши появилась игрушечная гармошка.

***Брат:*** За нашим огородом располагался мыс, состоящий весь из глины. Из этой глины Миша умел лепить всевозможных животных, начиная от котенка до лошади. Я как чернорабочий, не умеющий лепить фигуры, на дощечке мну глину, а Миша из этой мятой глины лепил фигуры всевозможных животных. Для меня эта работа была одна из самых нудных, Миша работал тщательно, добивался и внешнего сходства, и красоты.

Когда Миша учился в Шихазанах, за неимением досуга, отец ни разу не посетил его. Однажды вечером, в один из субботних дней, он сам появился дома.

*Появляется Миша, здоровается с родителями.*

- Здравствуй, мама. Здравствуй, отец.

- Здравствуй, сынок. Садись. Ты что, один, пешком дошёл?

- Да. Вышли мы пешком с Сидельским Кирилом, но в Сиделях нагнал на лошади из деревни Атыкова Кузьма Максимович со своим сыном Гаврилом и посадили меня, с ним доехал.

- Смотри-ка, про него говорят, что скупой, жестокий богач, а ребёнка пожалел и посадил. Небось, на рысаке.

- На сером, шибко бежит, – наверное, тарантас колёсами земли не задевает.

*Мать треплет мальчика по голове. Внимательно к нему присматриваясь:*

- Ты чего-то похудел вроде, али плохо кормят у чужих?

- Похудеешь тут, когда за это время ни разу за столом горячей пищи до сыта не наедался. Всё всухомятку.

- Что так?

- Говорить неудобно. Сажают за стол вместе со всеми маленькую девочку, а она какая-то неаккуратная, не было ещё ни одного случая, чтобы она во время еды за столом не пачкалась. Поднимается вонь, какая тут еда? Ходил я на днях с Мишей из Лапры на его квартиру, живёт он на базарной площади у Порфирия Петровича - такая чистота, вкусно готовят, детей нет.

- Да, это хорошо, что ты вовремя сказал. А у Порфирия Петровича места нет, не спрашивал?

- Не только есть, а хозяйка сама просит перейти к ним жить, когда пожаловался на своё поведение.

- Хорошо. Сегодня мы вымоемся у дедушки в бане, они топили, и завтра же поедем искать новую квартиру. А вот, что ты пожаловался на своё поведение чужим людям, неверно. Это называется болтовнёй, и люди назовут тебя болтуном. Кличка эта нехорошая, позорная.

- Ладно, я больше не буду, отец.

*Отец с сыном уходят. Мать продолжает рассказ.*

Однажды вечером пришла я из бани. Смотрю, а Миши нет дома. Спросила Кузьму. Он ответил, что Миша поехал в ночное. Было тогда за деревней невспаханное поле. Там по ночам кормились лошади. Миша не раз бывал в ночном. Но в этот раз он поехал после бани, и я испугалась. – Как же ты отпустил сына? – говорю я мужу. Он же только что вымылся в бане. Простудится, что будем делать? Кузьма молчит, понял, что сделал неладное. Так оно и вышло. Утром Миша вернулся озябшим и скоро занемог. У него распухла нога, онемела и затвердела ступня. Одна русская женщина посоветовала подержать ноги в солёной воде. Мы так и сделали. Это, видать, немного помогло: опухоль на щиколотке прорвало. Мы понимали, что дома вылечить Мишу не сможем и повезли его в больницу.

Доктор сказал, что нужна операция. Мы испугались и не согласились. Стали просить, чтобы его полечили, но только не отрезали ногу. В больнице Миша пробыл 2 недели. Ему полегчало, а потом он поправился, но всё-таки стал прихрамывать на одну ногу.

Годы шли. Вижу, вырос мой сын. Вот только женить-то мне его не довелось. На уме у Миши была учёба.

- Мама, я хочу дальше учиться. Как бы трудно не было, а я без образования не останусь, - сказал он.

- Зачем ты так далеко от нас уезжаешь? – спросила я сквозь слёзы своего старшего любимого сына, кода он решил продолжить учёбу в Тетюшах.

- Надо ехать, мама. Надо учиться дальше, - ответил мне Миша.

*Мать уходит*

***1 ведущий:*** В сентябре 1917 г. Михаил становится слушателем Тетюшской учительской семинарии. Революционные бури старинного волжского города затянули Сеспеля в партию, комсомольскую работу. Он рвался к знаниям, стремился к книгам и просвещению, открыл народную библиотеку в Тетюшах, работал председателем Тетюшской судебно-следственной комиссии. У Сеспеля появилось много друзей: Иван Петров, Иван Золотников, Павел Бекшанский, Яков Андреев, Зинаида Сусмет и др. Вот что вспоминают друзья по семинарию.

***Яков Андреев:*** Миша страстно любил лирику Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Надсона, Полежаева. Стихотворения Полежаева Миша знал наизусть и с взволнованной страстью декламировал на литературных вечерах молодёжи в Тетюшском народном доме. Мише нравились стихи Надсона, отличающиеся изящной формой и глубоким искренним чувством, как например: « Вперёд», « Если душно тебе», «Друг мой, брат мой», «Певец, восстань». Видимо, эти стихи, проникнутые демократическими мотивами, были созвучны его идеалам, бороться за справедливость, за новую жизнь.

Миша любил Некрасова, как певца угнетённого народа, боготворил Пушкина за вольнолюбивую лирику. В произведениях Лермонтова Мише нравились волевые, мятежные личности, стремящиеся к свободе, борющиеся против реакции правительства.

***Зинаида Сусмет:***  Миша был очень старательным учеником. Однажды Миши на последнем уроке не было. После уроков мы сразу же пошли к нему. Мы не зашли в квартиру, а постучали в окно. Вышел Миша. Мы сразу заметили, что что-то с ним случилось. Вася спросил: «Зачем, по какой причине тебя не было на последнем уроке? Вот мы беспокоились и пришли к тебе». Миша ответил: «Да, друзья мои, большое несчастье у меня, получил письмо, больна моя мама, и повторно добавил, - да, моя мама больна. Вы знаете, что значит, маму потерять, и так без отца настрадались. Как вы, не знаю, но я очень люблю, обожая свою маму, мне никто, никто её в жизни не заменит». Мы все решили, что он должен съездить домой и узнать положение матери. Вечером же он выехал, на другой день к вечеру прибыл обратно. Так что один день только пропустил уроки. На уроки прибыл в хорошем настроении, на наши вопросы о состоянии матери сообщил, что маме лучше, была простуда, опасность прошла, письмо-то написано давно, когда она сильно болела, письмо где-то затерялось, и вот история такая вышла.

Да, он очень любил свою маму и считал себя в большом долгу перед ней, что не может ей оказать помощи и беречь её. Он часто вспоминал в беседе маму, то сравнивал её с красивыми цветами, создающими красоту жизни для человека. Его прекрасная душа любила только все прекрасное. Миша посвятил своей матери замечательное стихотворение, он нам читал его.

*Стихотворение «Чувашке»*

*Звучит чувашская песня «Анне»*

Чаще и чаще стали мы собираться в городском саду для чтения стихов на чувашском и русском языках, для чтения и обсуждения газет и политических брошюр. Также мы пели и играли. Однажды, проходя мимо нашей парты, Миша нам сказал: «Девочки, пригласите своих подруг, девочек, а мальчиков Вася приведет! К назначенному времени в саду, где мы обыкновенно проводили читку стихов, бесед в маленькой группе, собралось больше, чем прежде».

*Городской сад, скамейки, собирается молодежь*

- Ырă каç пултăр!

- Ырă каç пултăр пурне те.

- Пурте пĕрле пухăнтăмăр. Паян эпир нумаййăн.

- Хĕрсем, атьăр чи малтан юрă юрлар.

- Юрлар, юрлар.

*«Пурçăн тутăрне çыхма пĕлес пулать» юрă юрлаççĕ*

**-** Ай, ытла та хурлăхлă юрă. Кăштах кичеме сирсе ярар-ха.

- Апла пулсан, вăйă выляр. Сăмса тутри прахмалла выльăпăр.

- Прахаканни эпĕ пулатăп. Ларса тухăр, хăвăртрах:

Утатăп, чупатăп

Сăмса тутри прахатăп.

Кам ăна курать,

Çав мана хирĕç чупать.

*Çамрăксем сăмса тутри пăрахмалла выляççĕ*

- Çитĕ выляса. Халĕ кăштах сăвăсем вулар.

- Чăнах та. Миша, эсĕ ху çырнă сăвва вуласа пар-ха.

- Юрĕ.

*Çеçпĕл «Иртнĕ самана» сăвă вулать*

**-** Питĕ лайăх сăвă. Маттур Миша.

- Киле саланма та вăхăт.

- Çапла, каяр.

***2 ведущий:*** В Тетюшах Сеспель знакомится с русской женщиной А.А. Червяковой. Червякова, окончив курсы библиотекарей, начала работать библиотекарем в Тетюшской народной библиотеке. Сеспель и Червякова полюбили друг друга, но Анастасия не могла ответить взаимностью на любовь Сеспеля, т.к. она уже была замужем за строителем-инженером Николаем Червяковым, а также была старше Сеспеля на 10 лет. Супружеская жизнь не сложилась. Муж часто уезжал, имел вторую семью.

Сеспель начал писать письма к Анастасии. Переписка вначале носила случайный характер, затем стала постоянной. «Письма передавались втайне, где-либо в коридоре, на крыльце или на улице, когда он провожал меня из библиотеки – так что отношения наши сохранились в секрете. Письма мне очень дороги и я очень переживала, когда передавала их в научно-исследовательский институт. Ведь 25 лет о них никто не знал. Я не хотела выставлять напоказ это глубокое чувство», - вспоминала о тех днях Анастасия Александровна через много лет.

В настоящее время сохранилось 99 писем из записок М. Сеспеля к А. Червяковой.

*На сцену выходят Сеспель и Червякова, садятся за столы. Сеспель пишет письмо Червяковой чернилом*

- Поздно, уже 2 часа ночи, но хочется написать Вам несколько строчек. Хоть несколько строчек. Какая-то жгучая радость загорается в сердце, как подумаю, что эти строчки прочитаете Вы, и проходит усталость, головная боль… Дорогой друг! Когда я вновь увижу вас! ... Ах, еще, еще 3 дня! Неужели настанет миг, когда я дружески пожму, здороваясь, Вашу руку? Керосин догорает. Устал я как сегодня! Лягу и отдохну, мечтая о Вас, и засну мыслями о Вас. На сон грядущий пожелаю Вам всего чистого, светлого всего, всего хорошего, Вы, наверное, в этот час спите. Никто, никто не шепчет Вам на ушко и не поведает вам, как белый ведьмедь горит желанием увидеть Вас…

*Всеми мыслями и сердцем преданный Вам, Ваш друг.*

*с. Чернышевка, 21 сентября 1919 год.*

*Червякова читает письмо Сеспеля*

- Меня огорчает только то, что Вы на мои письма смотрите только как на красивые слова, подобранный от безделья. Вы не верите тому, что каждая буква, прежде чем она была написана, - дрожала, трепетала в моем сердце, что когда я писал их, я видел перед собой Ваш милый образ... Милая Нуся! Неужели вы не знаете, почему я не писал Вам часто? То, что я много писал, было давно – летом. Осенью, когда было много свободного времени. А теперь – собрания, митинги, заседания, лекции и прочее, и прочее. Как-никак – приходится подчиняться дисциплине. Во время занятий писать нельзя. Ночью писать не было света. Сегодня я ждал Вас. Вас не встретил и ушел на заседание комитета. Написал второпях.

*Тетюши, 18 января 1920 год.*

***Сеспель:***

Огнем весенних искр играющая кровь

И тело, полное весеннего волненья,

И сердца огненного каждое биенье –

Все для тебя, - моя Нуся, моя любовь!

Восторгом полн, Тебе одной молюсь я.

Тебя Одну зову Моей Весной.

Люби меня! Люби, моя Голубка! Нуся!

Я каждой капли крови – Твой!

***А.Червякова:***

Отчего не болит,

А певуче звенит

Мое сердце и бьется сильней.

Снова хочется жить

И кручину забыть..

Отчего на душе веселей…

Отчего?

Отчего?

Оттого – что опять

Я могу и мечтать

И Вас видеть могу пред собой,

Оттого, что я Вас

Полюбил не на час,

Как товарища всею душой.

*Исполняется песня А.Васильева «Ах,çав юрату»*

Ĕнерхи каçа, паянхи куна.

Манас çук нихçан

Эпĕ, чун савни.

Санăн кÿренÿ,

Ман асаплану,

Чун чĕре кĕвви

Пулмĕ нихăçан.

Эсĕ чун савни.

Малтанхи кунсем,

Пулас ĕмĕтсем.

Элĕк евĕрех

Тухрĕç куç умне.

Эсĕ ĕненсем,

Пирĕн чĕресем

Тапмалла пĕрле

Емĕр-ĕмĕрех.

Эсĕ чун савни.

*Червякова собирается уходить, Сеспель подходит к ней:*

“Не спеши уходить – погоди

Хоть минуту, мгновенье одно!

Бьется в сердце в мятежной груди

И любви и сомнений полно.

Хоть минуту, мгновенье одно

Проведи, дорогая со мной,

Если вместе с тобой не дано

Нам идти по дороге одной!

Дорогая, останься со мной

Отдохну у тебя на груди!

Путь лишений и в холод и зной-

Путь тоски у меня впереди.

*Червякова уходит, Сеспель садится за стол*

***1 ведущий:*** Анастасия Червякова уезжает в Сибирь к мужу Николаю, но в связи с его смертью в 1920 году возвращается на постоянное место жительства в г. Симбирск. Но и Михаилу Кузьмину предстояли дальние дороги. В 1920 году Сеспель из Татарстана переезжает в Чебоксары. Его назначают на пост Председателя Революционного Трибунала, затем заведующим отделом юстиции. Но прямой, резкий, в глаза говорящий людям то, что думает, он не вписывается в наслажденную систему. Вскоре Сеспель был снят с этой ответственной должности и сам стал объектом обвинений. Его обвинили в умышленном поджоге отдела юстиции (хотя в этот момент он был в командировке) и арестовали.

*Сеспель пишет письмоЧервяковой*

Так ловко подстроили мне эту штуку, что я потерял надежду на благоприятный конец. Чувствую себя вконец бессильным перед людской ложью. От суда, кроме тюрьмы ничего и не жду. Все против меня: и люди, и обстоятельства. Так хорошо вспомнить Тетюшскую жизнь. Все товарищи по партии были такими хорошими. Любил я работать тогда. Зачем я приехал сюда? Почему прямо из Тетюш не поехал в художественную школу?

Ах, какой позор! Во время обыска в связи с арестом, о котором писал Вам, у меня был отнят дневник, и теперь всякий негодяй может его читать. Ах, какой позор. Люди залезли мне в душу навозными ногами. Сижу сейчас бесцельно. Ничего не хочется делать. Как все безразлично. Так тоскливо. Не буду больше просить Вас писать, а сам не перестану. Все, как будто легче, будто есть хоть один человек – близкий мне.

*Чебоксары, 12 апреля 1921 год.*

***2 ведущий:*** Суд из-за абсурдности обвинения вынужден был признать полную непричастность Сеспеля к происшествию. В середине мая 1921 года Сеспель выезжает в госпиталь в Нижний Новгород, оттуда переезжает на санаторное лечение в Крым, в Евпаторию, на лечение – к морю, к солнцу, к новым друзьям!

Вдохновленный, озаренный после отдыха и лечения, рекомендованный известным чувашским художником А. Кокелем, Сеспель 1 сентября 1921 года появляется в Киевской художественной школе, становится ее старательным и перспективным учеником. Но Киевский уездный коммисариат мобилизует его в армию и отправляет в телефонно-телеграфный полк. Болезнь выбивает его из солдатского строя. Не находя отклика с родной стороны, голодный Сеспель пешком отправляется Волчью гору Остерский уезд к такому же больному, но несгибаемому другу Ф. Пакрышню – украинскому поэту-самоучке (с ним Сеспель подружился в санатории).

*Выходит Ф. Пакрышень*

С Мишей мы познакомились на курорте в Евпатории. Его все любили за его ум и чисто пролетарскую, честную душу. Дней через 5 он мне сказал, что тоже пишет стихи. Больше всего на своем родном языке. Полюбил я Мишу, как родного брата, с первых дней нашего знакомства, что-то близкое родное всегда тянуло меня к нему. Мы посещали Евпаторский городской театр, библиотеку, лекции, часто вечером гуляли по аллеям, возле фонтанов. Он меня учил, как правило, писать стихотворения.

В конце июня из газет стало известно, что во всём Поволжье засуха и что там свирепствует голод. На Мишу эти вести подействовали убийственно, он всё говорил, что гибель его родному краю. Миша всегда с жадностью читал газеты и сильно переживал за родной край. С армии я встретил его как родного брата. Отдохнуть от Киевской жары и дороги, Миша устроился работать делопроизводителем в Остерский уездный земельный отдел, организовывал помощь голодающим Поволжья и южных районов Украины. В один из майских дней на лице Миши я заметил следы мучительных переживаний.

-Миша, вижу, что в тебе идёт какая-то душевная борьба.

-Да, Федя, ты угадал. Знаешь что, Федя, у меня плохо с ногой, я вчера был в больнице, и меня осматривал какой-то идиот. Ты знаешь, что он мне сказал: Очень плохо,- говорит,- гражданин, ваша болезнь неизлечима, у вас туберкулёз костей. Вот человек, как будто я не знаю. Курортов для таких бедняков, как мы с тобой, нет. Я боюсь тебе сказать, что я подумал. Я подумал на своей жизни поставить точку. Я покончу с собой.

-Выбрось из головы. У меня намного хуже со здоровьем, я ведь живу. Миша, ведь мы назвались братьями, давай до конца поборемся с этой жизнью. Ты еще молод, Миша, вся жизнь у тебя впереди, умоляю тебя, не оставляй меня одного.

-Даю тебе честное слово, Федя, что я тебя не оставлю, я подумаю ещё 3 дня и потом скажу чистую правду: да или нет.

*На другой день Миша появляется с сияющим лицом.*

- Федя, мое слово, я хочу жить, к черту смерть. Ты, знаешь, Федя, я познакомился с Натальей Рубис, вот, брат, герой-женщина. Образованная, дочь врача. Мы сегодня с нею обошли всю усадьбу и много говорили о литературе. Она говорит, что нам надо издавать свой журнал. От моих стихотворений она в восторге. На днях сделаем книгу, и дело пустим в ход.

-А как нога, Миша?

- Боль стихла, очень слабая, когда вода совершенно спадёт, будем ходить к Десне на песок загорать.

-15 июня к обеду Миша не пришёл. Я подумал, что он находится у Н. Рубис. Уже совсем стемнело, а Миши нет. И на второй день,16 июня, к обеденному времени Миша снова не пришёл. Я стал страшно беспокоиться. Моё сердце спаслось от страшной боли. Не успел опомниться, как прибежал ко мне секретарь исполкома и сказал: «Твоего Миши уже нет, только что его нашли в саду». Я ему ничего не ответил, заперся в комнате и начал плакать. По отцу своему, который меня оставил 12лет, я никогда так не рыдал. Сбежались все мои товарищи, стучали ко мне в дверь. Я не отворил им. Тогда Гаврюша Брачун забрался в квартиру через окно, боясь оставить меня дома в таком настроении. Всю ночь сверкала ослепительная молния, от ударов грома дрожала земля, дождь с градом выбивал стекла в домах. Это природа рыдала над одинокой, безвременной могилой дорогого мне брата Миши. *Звучит грустная мелодия*

***1 ведущий:*** Отрыв Сеспеля от родного края, тяжёлая болезнь, неустроенный быт, неудачная любовь, глубокие переживания, связанные с разрухой и голодом в стране, победившей Революции, вызвали в поэте упадок душевных сил. Конечно же, эти причины могли привести Сеспеля к самоубийству. Но Сеспеля нашли и хоронили 16 июня 1922 г., спешно, без гроба, без родных, без Ф. Пакрышня, не по христианскому обычаю. Возможно, что оборвалась его жизнь по чужой жестокости, иначе не закопали бы его так скрытно и наспех, оформляя документы задним числом, и уничтожая оставшиеся бумаги.

*Стихотворение « Эп вилсен» - «Как умру»*

Как умру- похороните

На горе крутой,

У могилы посадите

Ветлы надо мной.

Пусть с могилы будет виден

Край родимый мой,

И раскинется пред взором

Шубашкар родной.

Мне лежать в земле… А время

Быстро потечет.

Как вся жизнь, язык чувашский

Пышно расцветет.

И Чувашии родимой

Ласковый язык

Станет славным, души юных

Тронет, как призыв.

Будет много вечно свежих

Песен и стихов.

И мыслителей великих-

Мудрых книг творцов.

Даст поэтов знаменитых

Милая страна,

И прославится стихами

Чудными она.

Кто отважится, посмеет

Нам тогда сказать,

Что язык чувашский беден, -

Я хотел бы знать!

Вы, друзья мои, придите

К насыпи моей;

Надо мною песни спойте,

Песни новых дней.